

D. J. A. P.
[Signature]

2

CONSILIUL LOCAL
AL MUNICIPIULUI TÂRGU JIU
INTRARE
NR. 394 din 15.07.2019

TEATRUL DRAMATIC "ELVIRA GODEANU", TG.-JIU

NR. 2614 / 12.07. 2019

PRIMĂRIA MUNICIPIULUI TG.-JIU, JUD. GORJ
REGISTRATURA GENERALĂ
③ NR. 30883
ZIUA 12 LUNA 07 ANUL 2019

INFORMARE

PRIVIND ACTIVITATEA

TEATRULUI DRAMATIC "ELVIRA GODEANU", TG.-JIU

01.07.2018 – 31.07.2019

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” Tg.-Jiu este o instituție publică de cultură. Înființat în anul 1993 și este încadrat în categoria „teatru de repertoriu”.

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” Tg.-Jiu este o instituție de referință a orașului Tg.-Jiu și în aceeași măsură a județului Gorj. Teatrul funcționează în subordinea Consiliului Local Tg.-Jiu din 1999.

Teatrul vizează în principal satisfacerea nevoilor culturale ale comunității prin promovarea valorilor teatrale clasice și contemporane specifice unei instituții de repertoriu și are ca scop declarat stimularea inovației și asigurarea unor condiții optime pentru realizarea unei oferte culturale valoroase, adecvată segmentelor de public-țintă din ansamblul pieței culturale din oraș și județ.

Este foarte important modul aparte de comunicare prin intermediul limbajului teatral, a esteticii teatrale și particularitățile acestui tip de comunicare directă actor-spectator, o comunicare sincretică, cu multiple valențe și cu diferite nivele de înțelegere și de acces la semnificațiile intrinseci ale unui spectacol dramatic, purtător de mesaj educativ. Într-o lume hiper-mediatizată, într-un mediu în care tehnologia se schimbă aproape zilnic, acest tip de comunicare păstrează nealterat acel firesc al comunicării interumane, care, mai mult decât schimb de informații, înseamnă participare activă, punere în comun, împărtășire a unor experiențe.

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” s-a impus prin rigoare, prin seriozitate și prin credința în valoare.

Activitatea Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” a fost bogată în manifestări care s-au adresat atât publicului adult cât și copiilor.

În perioada menționată, Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a colaborat permanent cu o serie de instituții culturale, asociații, autorități locale și județene, în vederea organizării spectacolelor de teatru și a altor manifestări artistice și culturale derulate la sediul instituției sau în afara acesteia:

- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Școala Populară de Artă Târgu Jiu - obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă sprijinul în organizarea (desfășurarea) concertelor lunare ale orchestrei de cameră „ Lyra Gorjului” (ultima zi de joi din lună);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Centrul de Cercetare, Documentare și Promovare „Constantin Brâncuși” - obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă sprijinul reciproc al evenimentelor celor două instituții – manifestarea Ansamblul Monumental „Calea Eroilor“ – sens și devenire –

Colocviile internaționale Constantin Brâncuși 80 de ani de la inaugurarea Căii Eroilor;

- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Consiliul Județean Gorj – obiectul parteneriatului constă în manifestări: spectacol dedicat „Micii Uniri”, “Pelerinaj de suflet românesc” - Imn în Poiana lui Mihai; spectacol dedicat centenarului “Marii Uniri ”
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Național „Ecaterina Teodoroiu” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Primăria Bumbești Jiu- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă sprijinul reciproc al evenimentelor celor două instituții – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Primăria Bustuchin – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă sprijinul reciproc al evenimentelor celor două instituții – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Național „Spiru Haret” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Economic „Virgil Madgearu” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Tehnic „Gen. Ghe. Magheru” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul „Ghe. Tătărescu”, Rovinari - obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă sprijinul reciproc al evenimentelor celor două instituții – „Concursul Internațional Orpheus”, coproducția spectacolului „Laguna albastră - Noi artiștii!”, găzduirea spectacolului de teatru „În sfârșit zorii”, organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Auto „Traian Vuia” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Liceul Teologic- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori),- sprijinul reciproc al evenimentelor celor două instituții;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Liceul cu Program Sportiv- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);

- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Tehnic Nr. 2 – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Liceul Energetic – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Liceul Tehnologic Bîrsești- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Tehnic „Ion Mincu” – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Colegiul Tehnic „Henri Coandă” – obiectul protocolului de parteneriat educațional îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru abonați (elevi și profesori);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Școala Gimnazială nr.1 Bumbești Jiu – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Școala Gimnazială Lihulești- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă Asociația Umanitară Junona- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori ; Proiect educațional cu finanțare extrabugetară Festivalul de Teatru – “Picături de suflet”;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Grădinița cu Program Prelungit „Lumea Copiilor”- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru copii;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Liceul Tehnologic Roșia Jiu – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi, prin programul finanțat din fonduri europene pentru creșterea gradului de promovabilitate a elevilor la examenul de bacalaureat ROSE;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Școala Gimnazială Logrești- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Școala Gimnazială nr. 1 Motru - obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Școala Gimnazială Cărpiniș Crasna- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Școala Gimnazială Alexandru Ștefulescu Tg.-Jiu – obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru elevi și profesori;

- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Universitatea Titu Maiorescu- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru studenți și profesori;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Grădinița cu Program Prolungit nr. 8 Tg.-Jiu - obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru copii;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Grădinița cu Program Prolungit „Constantin Brâncuși ”- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă – organizarea și vizionarea spectacolelor de teatru pentru copii;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Inspectoratul Școlar Județean- obiectul protocolului de parteneriat îl reprezintă sprijinul reciproc al evenimentelor celor două instituții. Dintre acestea amintim promovarea stagiunii pentru abonații de gimnaziu și de liceu, spectacolul „ Avioane de hârtie” jucat pentru copiii din medii defavorizate având ca obiectiv combaterea violenței școlare
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Asociația Roumaine des Professeurs Francophones Sucursala Gorj – protocol de colaborare;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Asociația Coloana Infinitului Tg.-Jiu – contract de prestații artistice pentru spectacolul „Avioane de hârtie”;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Asociația Română de Oncologie Sf. Ana – protocol de colaborare;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Muzeul de Artă Tg.-Jiu – acord de parteneriat în vederea desfășurării activității celor două instituții; spijin oferit de către Muzeul de Istorie spectacolului „Ultima noapte de dragoste , întâia noapte de război” în privința completării costumelor din spectacol; spectacole de teatru lectură susținute de către trupele coordonate de către actorii teatrului în incinta Muzeului de Artă, în luna decembrie;
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și Biblioteca Județeană Christian Tell împreună cu Școala Generală din Rădinești, Primăria Dănciulești, Liceul de Arte Constantin Brăiloiu Tg.-Jiu și S.C. Stemat - contract de parteneriat;
- ✓ Contracte de prestări servicii cu teatrele din țară care au participat la Festivalul Național de Teatru - concurs Elvira Godeanu: (Teatrul Satiricus I. L. Caragiale Chișinău, Teatrul Municipal Baia Mare, Teatrul Național București, Teatrul Tineretului Piatra Neamț, Teatrul Ariel Râmnicu Vâlcea, Asociația Culturală Jean Bart Tulcea, Teatrul Odeon București, Teatrul Mic București, Teatrul Aureliu Manea Turda);
- ✓ Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a colaborat cu o serie de instituții care au solicitat sala instituției în vederea desfășurării unor serii de evenimente (lansări de carte, ședințe, spectacole, etc.), printre care: C.E.C.C.A.R. Gorj (ședință), Baroul Gorj (ședință), I.P.J. Gorj (ședință), D.J.C.P.C. Gorj, Palatul Copiilor Gorj (spectacol Magia mișcării), Colegiul Tehnic “Gen. Ghe. Magheru”, Tg.-Jiu (spectacol POESIS), Colegiul Național Tudor Vladimirescu Tg.-Jiu (Festivalul Chants, sons sur scene), Liceul de Arte “Constantin Brăiloiu” (spectacolul Noi Artiștii), Club Rotary (închiriere sală - spectacol caritabil), Universitatea Titu Maiorescu (deschidere an universitar), Universitatea Constantin Brâncuși (lansare de carte – Toader Nicoară), SC Naidin Concert & Events SRL (susținere concerte), S.C. Kalmia SRL (organizare Bal de Crăciun),etc;

În perioada care face obiectul prezentei informări, la Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" au avut loc următoarele premiere:

- „DESPRE UN IDOL ȘI UN ION ANAPODA”, adaptare după G.M. Zamfirescu, regia Radu Botar ;
- „FABRICA DE IMPROVIZAȚIE”, realizator Andrei Stan;
- „OMUL CU FLOAREA ÎN GURĂ”, de Luigi Pirandello, regia Cristian Ioan;
- „AMPLEXUS SAU ULTIMA ÎMBRĂȚIȘARE”, text și regie Andrei Măjeri;
- „EU ȘI IUBITA MEA”, de Douglas Furber & Arthur L. Rose, regia Marian Negrescu;
- „IONA”, de Marin Sorescu, regia Eugen Titu;
- „DROBUL DE SARE”, adaptare după Ion Creangă, regia Andrei Mihalache;
- „SOACRA CU TREI NURORI”, adaptare după Ion Creangă, regia Andrei Mihalache;
- „FRUMOASA DIN PĂDUREA ADORMITĂ”, adaptare după Charles Perrault, regia Mălina Andrei;
- „POEM PENTRU MAREA UNIRE” –spectacol dedicat manifestărilor Centenarului Marii Uniri.
- „AZILUL DE NOAPTE”, de Maxim Gorki, regia Andrei Mihalache.

Pe lângă premierele amintite, au fost o serie de spectacole care s-au reluat: „Punguța cu doi bani”, „Petrică și lupul”, „Sânziana și Pepelea”, „Pupăza din tei”, „Vrăjitorul din Oz”, „Domnul Goe”, „Scufița Roșie”, „Muzicanții din Bremen”, „Sărutul”, „Avioane de hârtie”, „Dacă dragoste nu e...”. S-a jucat un număr de 160 de spectacole. De fiecare dată cu sala plină. Asta ar însemna că peste 32.000 de spectatori au venit la teatru. La acest număr se adaugă cei care au participat la spectacolele și manifestațiile găzduite de teatru. Din totalul de 160 de spectacole susținute, 61 de spectacole au fost destinate copiilor. Astfel teatrul a venit în întâmpinarea acestora atât în perioada care a marcat programul „Școala Altfel” cât și în week-end-uri.

Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” a venit în întâmpinarea publicului din județ, prin reprezentații destinate atât spectatorilor maturi, cât și copiilor, susținute în deplasare: Bumbesti-Jiu, Novaci, Motru, Rovinari.

În perioada 4.05 – 6.06.2019 s-a organizat a XVIII-a ediție a Zilelor „Elvira Godeanu”. Evenimentul a cuprins trei secțiuni, astfel:

- Festivalul de Teatru „Elvira Godeanu”, ediția I, 4-13 mai 2019, festival-concurs dedicat excelenței interpretative feminine. Selecționerul ediției de anul acesta al Festivalului a fost Ion Parhon, critic de teatru. Juriul festivalului a fost format din: Alexa Visarion - președinte juriu, regizor de teatru și film, prof. univ. la UNATC „I.L. Caragiale” București

Valer Dellakeza - actor Teatrul Național Craiova

Irina Zlotea - critic de teatru, redactor revista „Teatrul azi” și Teatrul Național Radiofonic

Program festival:

- Sâmbătă, 4.05 - ora 20:00 - *Azilul de noapte*, r: Andrei Mihalache - Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" - deschiderea Festivalului
- Duminică, 5.05 - ora 20:00 - *Avalanșa*, r: Petru Vutcărău - Teatrul Regina Maria, Oradea
- Luni, 6.05 - ora 20:00 - *Dragă Doamnă Profesoară*, r: Andrei Măjeri - Teatrul Municipal Baia Mare
- Marți, 7.05 - ora 20:00 - *Republica Melania*, r: Gelu Colceag - Teatrul Odeon București
- Miercuri, 8.05 - ora 20:00 - *Ținutul din miezul verii*, r: Vlad Massaci - Teatrul Mic București
- Joi, 9.05 - ora 20:00 - *Gardenia*, r: Zoltán Balázs - Teatrul Odeon București
- Vineri, 10.05 - ora 20:00 - *Angajare de clown*, r: Sandu Grecu - Teatrul Satiricus I.L. Caragiale Chișinău
- Sâmbătă, 11.05 - ora 20:00 - *Amplexus*, r: Andrei Măjeri - Teatrul Dramatic Elvira Godeanu
- Duminică, 12.05 - ora 20:00 - *Feminin*, r: Eugen Jebeleanu - Teatrul Tineretului Piatra Neamț
- Luni, 13.05 - ora 19:00 - Gala Premiilor Elvira Godeanu

ora 20:00 - *Două pe față, două pe dos*, coordonator proiect:
Ion Caramitru - Teatrul Național București

În cadrul primei ediții a Festivalului de Teatru „Elvira Godeanu”, s-au acordat următoarele premii:

Trofeul Festivalului - Premiul pentru Cea mai bună actriță în rol principal – Rodica Negrea, pentru rolul *Violet*, din „Ținutul din miezul verii”, regia Vlad Massaci, Teatrul Mic, București

Premiul pentru Cel mai bun spectacol – „Gardenia”, Zoltán Balázs - Teatrul Odeon București

Premiul pentru Cea mai bună actriță în rol secundar – Andreea Grămoșteanu, pentru rolul *Barbara*, din „Ținutul din miezul verii”, regia Vlad Massaci, Teatrul Mic, București

Premiul Național „Elvira Godeanu” pentru întreaga activitate - doamnei Cătălina Buzoianu - regizor de teatru

Premiul Publicului - Rodica Negrea, pentru rolul *Violet*, din „Ținutul din miezul verii”, regia Vlad Massaci, Teatrul Mic, București

(Juriul publicului: Elena Roată, Ionuț Catrina, Costin Crețu, Maria Denisa Ciută, Ionela Andreea Ciocoi, Ionuț Bălu, Eduard Prodan)

Premiu Special al Juriului: Spectacolul „Angajare de clown”, regie Alexandru Grecu, producție: Teatrul Național Satiricus „I. L. Caragiale”, Chișinău.

În perioada 6-31 mai, la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” s-a organizat „Zile de poveste – spectacole pentru copii”. Spectacolele susținute pentru publicul tânăr au fost: „Muzicanții din Bremen”, „Cenușăreasa” – spectacol invitat, producție: Teatrul Ariel Rm.

Vâlcea, „În pădurea cu alune”- spectacol invitat, producție: Centrul Cultural „Jean Bart” Tulcea, „Drobul de sare”, „Soacra cu trei nurori”, „Frumoasa din pădurea adormită”.

În cadrul Zilelor „Elvira Godeanu” s-a reluat Festivalul de Teatru pentru Elevi „Constantin Stanciovici Brănișteanu” – ediția a XIII-a, 27 mai-6 iunie 2019. Festivalul a avut un real succes având în vedere participarea sub îndrumarea directă a actorilor teatrului a următoarelor colegii/licee: Colegiul „George Coșbuc” Motru, Liceul Tehnologic Turceni, Liceul Teologic „Sf. Nicodim” Tg.-Jiu, Colegiul Național „Tudor Vladimirescu” Tg.-Jiu, Liceul Energetic Tg.-Jiu, Colegiul Auto „Traian Vuia” Tg.-Jiu, Colegiul Economic „Virgil Madgearu” Tg.-Jiu și Colegiul Național „Spiru Haret” Tg.-Jiu. În cadrul Galei Festivalului, s-a jucat spectacolul „Cocoșatul de la Notre-Dame”, regia Daniela Vitcu, spectacol invitat, producție a Facultății de Arte, Universitatea „Ovidius”, Constanța.

Juriul Festivalului:

Mirabela Moroșanu – lector univ. dr. la Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius”, Constanța

Rodica Gugu Negrescu – actriță la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” și profesor la Liceul de Arte „Constantin Brăiloiu” Tg-Jiu

Iani Gârbaciu – consultant artistic al Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” Tg-Jiu

Teodora Deaconescu – elev al Liceului de Arte „Constantin Brăiloiu” Tg-Jiu și colaborator al teatrului

Răzvan Veisa – elev al Liceului de Arte „Constantin Brăiloiu” Tg-Jiu, mențiune la Olimpiada națională de Arta Actorului – București 2019

În cadrul ediției din acest an a Festivalului de Teatru pentru Elevi „Constantin Stanciovici-Brănișteanu” s-au acordat următoarele premii:

- Trofeul Festivalului și Marele Premiu „Titu Rădoi”, acordat celei mai performante trupe ;
- Premiul „Jana Șerbănescu” pentru Cea mai bună interpretare feminină – rol Secundar;
- Premiul „Stelian Sterescu” pentru Cea mai bună interpretare masculină – rol Principal;
- Premiul „Jana Șerbănescu” pentru Cea mai bună interpretare feminină – rol Secundar;
- Premiul „Horațiu Mălăele” pentru Cea mai bună interpretare masculină – rol Secundar;
- Premiul Trupelor de Teatru „Vasile Antonie”;
- Premiul Special al Juriului pentru Originalitate, Libertate de joc și Lucru în echipă;
- Premiul Special al Juriului pentru Expresivitate și Prezență scenic.

Proiectele au fost gândite astfel încât să răspundă unor nevoi de consum reale, mai ales în ceea ce privește repertoriul pentru abonații de liceu. Dacă până anul trecut orice premieră a teatrului intra automat în oferta pentru abonații colegiilor din municipiul Târgu Jiu, începând cu 2018 tinerii au avut parte de spectacole construite pe puterea lor de înțelegere și pe necesitatea reală a temelor abordate.

Teatrul Dramatic "Elvira Godeanu" s-a bucurat de prezența unui număr de 2001 abonați din rândul elevilor de la Colegiile și Liceele din Municipiul Târgu Jiu și județul Gorj.

După abonamentele de liceu, impactul cel mai mare l-au avut spectacolele prezentate în cadrul matineelor de duminică. Abonamentele „Ligia Tilici” au avut cuprinse spectacole precum: *Muzicanții din Bremen*, *Petrică și lupul*, *Scufița Roșie*, *Vrăjitorul din Oz*, *Domnul Goe*, *Punguța cu doi bani* ș.a. Copii însoțiți de părinți sau bunici au umplut până la refuz sălile și au rezervat locurile cel puțin cu o săptămână înaintea fiecărui eveniment programat.

Un pas timid, dar important s-a făcut către atragerea elevilor de gimnaziu în rândurile abonaților fideli ai teatrului prin proiecte dedicate special categoriei de vârstă 10-14 ani, precum: *Sânziana și Pepelea* de Vasile Alecsandri, *Pupăza din tei* de Ion Creangă, *Avioane de hârtie* de Elise Wilk ș.a.

O categorie specială de public o constituie publicul de premieră, care putem spune că a devenit deja o certitudine, ținând cont de faptul că în proporție de 80% sala este rezervată de către posesorii abonamentelor „Aristița Romanescu”. Este un public eterogen cu o marjă de vârstă cuprinsă între 25 și 60 de ani, cu interes crescut pentru tot ce înseamnă eveniment cultural și care consideră mersul la teatru ca fiind de bon ton.

În luna mai 2019, s-a implementat vânzarea de bilete online, atât pentru spectacole, cât și pentru alte evenimentele, prin parteneriatul cu platforma www.tomtix.ro.

Promovarea activității Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu” s-a realizat prin mai multe canale de comunicare: website-ul instituției (www.teatrulviragodeanu.ro) este în permanență actualizat cu evenimente și informații; apariții în presa locală și națională, generală și de specialitate (Anexa 1), apariții la televiziunile locale și pe posturile radio; informarea prin conferințe de presă organizate periodic; creșterea prezenței online pe site-uri social media (Facebook – atingerea unui număr de 2500 de *like-uri* pe pagina teatrului, prin *reachorganic*); posibilitatea de abonare la *newsletter*.

În concluzie beneficiarul-țintă al activităților Teatrului Dramatic "Elvira Godeanu" îl constituie toate categoriile de public, pentru care s-a avut în vedere montarea unor spectacole foarte diferite ca gen, dar fără nici un fel de rabat de la calitate și de la bunul gust. S-a ținut cont de cultivarea și educarea permanentă a publicului prin realizarea unor spectacole de ținută, pe texte remarcabile ale dramaturgiei românești și universale, clasice și contemporane, semnate de nume importante ale regiei românești.

De asemenea, s-a facilitat accesul în sala de spectacole nu doar a categoriilor defavorizate (copiii din centrele de plasament, pensionari, șomeri, persoane cu dizabilități

etc.) ci și a și a spectatorului obișnuit, prin înjumătățirea prețului biletelor la premieră sau la recitalurile extraordinare .

Pe scurt, s-a accentuat diferențierea activității artistice și cea a politicii repertoriale pentru mai multe categorii de spectatori:

1. preșcolari 3-6 ani din Târgu Jiu sau județ;
2. școlari ciclul primar 6-9 ani din Târgu Jiu sau județ;
3. școlari ciclul gimnazial 9-13 ani din Târgu Jiu sau județ;
4. tineri 14-18 ani din Târgu Jiu sau județ;
5. studenți din Târgu Jiu;
6. adulți din Târgu Jiu sau județ;
7. pensionari.

O altă categorie distinctă de public este formată din iubitorii de muzică și poezie, spectatori pe care nu îi vezi în mod regulat la spectacolele de teatru. Astfel în cadrul programului „Texte printre portative”, concept în care muzica și teatrul își dau mâna, s-a continuat colaborarea dintre actorii teatrului și pianistul Florin Berculescu. Această colaborare s-a concretizat în manifestări cu caracter trimestrial care a abordat un repertoriu variat și care a umplut, de fiecare dată, până la refuz sala de spectacole. Pe lângă Florin Berculescu, spectatorii i-au mai putut urmări pe Adrian Beznă, Adrian Naidin și John Micu.

Teatrul a fost invitat la: Festivalul Internațional de Teatru de la Turda în iulie 2018 cu spectacolul „Comedia din comedie”; Festivalul de Teatru de la Tulcea în octombrie 2018 cu spectacolul „Sărutul”; Festivalul Bacău Fest Monodrame în aprilie 2019 cu spectacolul „Iona” și Festivalul Internațional de Teatru de la Turda în iulie 2019 cu spectacolele „Azilul de noapte”, „Iona” și „Frumoasa din pădurea adormită”.

În perioada iulie 2018 – iulie 2019, la invitația altor teatre din țară s-au efectuat următoarele deplasări: Turda – octombrie 2018 cu spectacolele „Sărutul” și „Avioane de hârtie”; Turda – noiembrie 2018 cu spectacolul „Omul cu floarea în gură” și Craiova – martie 2019 cu spectacolele „Sărutul” și „Iona”.

Pe 19 februarie 2019, cu ocazia Zilei Naționale „Constantin Brâncuși” a avut loc reprezentarea spectacolului „Sărutul”, la sala Majestic a Teatrului Odeon din București.

În perioada 9-15 iulie 2019, actorii și colaboratorii curenți ai teatrului participă la un workshop pornind de la sonetele lui W. Shakespeare și poeziile mai puțin cunoscute ale lui Mihai Eminescu. Atelierul va fi coordonat de către Marian Negrescu, Radu Botar, Eugen Titu și Mălina Andrei. La atelier participă regizorii Gavril Pinte și Irina Slate.

În concluzie, producțiile artistice ale Teatrului Dramatic, „Elvira Godeanu”, prin politicile sale repertoriale, s-au adresat tuturor categoriilor de public și au ținut cont de specificitatea fiecăreia.

Veniturile proprii prevăzute în anul 2018 au fost realizate și depășite de două ori, mai ales după veniturile realizate în trimestrul IV.

În anul 2019, în primul semestru s-au realizat veniturile propuse în buget în proporție de 89%. S-au atras venituri din alte surse (chirie sală, sponsorizări pentru premiile din cadrul Festivalului de Teatru „Elvira Godeanu”). S-au obținut sponsorizări în natură (camion décor) pentru participarea la Festivalul Internațional de Teatru Turda.

În anul 2018, cu ajutorul Consiliului Local și al Primăriei Târgu Jiu, au fost achiziționate: o centrală termică și chiller-ul, care erau uzate atât fizic, cât și moral.

În anul 2019 s-a echipat cu mobilier nou o cabină a actorilor și s-au montat oglinzile la Sala de lectură.

Au fost înființate patru noi posturi în anul 2019, iar în 2018 un post de coregraf, toate fiind ocupate.

Prezența cronicarilor de prestigiu a adus un plus de vizibilitate asupra activității teatrului prin cronicile pe care le-au făcut spectacolelor vizionate.

Toate aspectele prezentate reprezintă munca colectivului Teatrului Dramatic „Elvira Godeanu”, la care se adaugă sprijinul constant și susținut al Consiliului Local Târgu Jiu și al Primăriei Mun. Târgu Jiu, fără de care toate aceste realizări nu s-ar fi putut concretiza.

Manager

Brehuță-Ciobănuț Cosmin



Anexa 1

Alexa Visarion, Revista „Contemporanul”, 6 iunie 2019

„Eveniment teatral național la Târgu Jiu

Orașul sfințit de Brâncuși, a cărui coloană vertebrală, Calea Eroilor, se naște din unda Jiului, capătă nemurire prin Masa Tăcerii, Aleea Scaunelor, se binecuvântează trecând prin Poarta Sărutului, întâlnește în călătoria sa spirituală Biserica Sfinții Apostoli Petru și Pavel și, apoi, ajungem la cer prin Coloana fără sfârșit... Privind chemarea înaltului, de acolo, din perimetrul măgic al coloanei, am simțit de ce acele Zece Porunci ne-au fost date... pentru ca viața noastră, aici, pe pământ, să primească aripile îndumnezeirii.

Am ajuns după mai bine de un deceniu din nou pe meleagurile gorjene, implicat fiind, ca membru al juriului, în desfășurarea primei ediții a Festivalului de Teatru „Elvira Godeanu” Târgu Jiu. Ion Cepoi, gânditorul, vizionarul secretar literar al teatrului cu expertiză profesională, mi-a oferit cu generozitate datele necesare pentru a înțelege parcursul teatral al orașului.

Iată un scurt și documentat istoric:

30 august 1834. Constantin Stanciovici-Brănișteanu, fost elev al Școlii de la Golești a marelui vornic Dinicu Golescu, absolvent al Colegiului „Sf. Sava” din București (unde îi are ca profesori pe Heliade-Rădulescu, Gh. Lazăr, C. Aristia), numit la 1 aprilie 1832 dascăl al Școlii Naționale din Târgu Jiu, pune în scenă împreună cu elevii săi tragedia „Regulus” de Joseph Heinrich von Collin. Printre interprete s-a aflat și Alexandrina, fiica generalului pașoptist Gh. Magheru. Spectacolul are loc la sediul Școlii Naționale, care se afla în casa pităresei Uța Măldărăscu, de pe Ulița Domnească (azi str. Tudor Vladimirescu) din Tg-Jiu. Casa există și astăzi. Este primul spectacol de teatru în limba română montat și jucat la Tg-Jiu.

7 octombrie 1875. Documentele vremii certifică faptul că avocatul Francisc Milescu ridică pe cheltuială proprie, alăturat casei sale, o sală de teatru de 400 locuri, cu mobilier și dotări tehnice comparabile cu acelea de la Teatrele cele Mari (Naționale) din București, Iași sau Craiova. Cronologic, este a cincea sală de teatru din Regat, după cele din București, Iași, Craiova și Focșani. Sala rămasă în memoria locului drept Teatrul Milescu a fost demolată în iunie 1960. A rămas doar casa Milescu (lângă Pasarela de peste calea ferată), din păcate, aflată acum în stare avansată de degradare.

Aici va funcționa prima trupă profesionistă de teatru din istoria Gorjului – Teatrul Român din Târgu Jiu (1875-1904), cu stagiune de la sfârșit de toamnă la început de primăvară, alcătuită în general din actori fără angajamente stabile la Teatrele cele Mari. Printre directorii trupei s-au aflat: Theodor Popescu, I. D. Crețu, Al. B. Leonescu cu Vampiru, Al. Vlădicescu, D. Teodorescu, Gr. Valeșteanu.

1924. Cofetarul Gh. Căldărușe ridică pe proprie cheltuială, în imediata vecinătate a Liceului „Tudor Vladimirescu”, Teatrul-Cinema Căldărușe. Pe această scenă, vreme de decenii, au organizat spectacole mari companii teatrale și au jucat celebri actori români aflați în turnee

prin țară, a evoluat de câteva ori George Enescu, au conferențiat Nicolae Iorga, Liviu Rebreanu, Nichifor Crainic ș.a.

1875-1993. În toată această perioadă, din inițiativa dascălilor de școală, în Tg-Jiu și județ a existat o excepțională mișcare teatrală de amatori. O mișcare datorită căreia în capitala de județ, dar și în satele Gorjului, s-a păstrat tradiția instituită de dascălii de la Școala Națională, mai apoi de cei de la Școala Normală. Dar și o mișcare culturală care, în ultima jumătate a secolului XX, prin trupele de la Casa de Cultură a Municipiului Târgu Jiu și Teatrul Popular, a produs valori cerțificate la nivel național.

Cu puțin timp înainte de intrarea în eternitate (1996), Valentin Silvestru, aflat la Târgu Jiu, la o premieră a Teatrului, îi propune, pentru viitor, secretarului literar să se gândească la oportunitatea organizării la Târgu Jiu a unui festival închinat Doamnelor teatrului românesc.

În mai 1997, Ion Cepoi concepe și inițiază prima ediție a evenimentului Zilele Elvira Godeanu, care cuprindea: acordarea de premii profesionale pentru actorii Teatrului și acordarea Premiului Național Elvira Godeanu pentru întreaga activitate unei mari personalități artistice care a jucat sau a cunoscut-o pe marea actriță. Cu același prilej, același concepe regulamentul și înființează Fundația culturală „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu, loc unde a văzut lumina zilei această stea a teatrului românesc.

Din 2000, Marian Negrescu, managerul teatrului, amplifică dimensiunile Zilelor Elvira Godeanu organizând, la fiecare ediție, un maraton de spectacole cu participarea unor mari trupe de teatru din țară.

26 octombrie 2002. Deschiderea stagiunii 2002-2003 are loc în noul sediu al Teatrului, cu piesa Ultimul împărat de Valentin Nicolau, în regia lui Vitalie Lupașcu.

În 2003, la propunerea lui Marian Negrescu, Ion Cepoi concepe Regulamentul unui Festival de teatru pentru elevii din licee, în onoarea celui care montează primul spectacol de teatru în Gorj - dascălul Constantin Stanciovi Brănișteanu. Proiectul are un impact deosebit, peste 40 dintre laureații acestui Festival fiind în acest moment studenți ai institutelor de teatru, actori sau regizori în diferite teatre din țară, câțiva dintre ei fiind actualmente angajați sau colaboratori ai instituției târgujiene.

Odată cu maturizarea instituției, a trupei, a publicului spectator, s-a simțit însă nevoia intrării într-o competiție directă cu alte teatre, motiv pentru care, ne spune Ion Cepoi, la propunerea sa, noul manager, actorul Cosmin Brehuță, și-a asumat decizia organizării Festivalului-concurs de teatru „Elvira Godeanu”, a cărei primă ediție s-a desfășurat în perioada 4-12 mai 2019. Un festival-concurs care, încă de la început, și-a conturat propria identitate, unică în peisajul festivalurilor naționale de gen: excelența performanței feminine în arta dramatică românească, „Lady Fest Elvira Godeanu”.

Urmare, selecționarul unic, criticul de teatru Ion Parhon, a invitat trupe din mai toate provinciile istorice românești, intenția mai puțin declarată, dar fermă, fiind aceea de a mări astfel vizibilitatea națională a teatrului târgujan. În aceeași logică, și locul spectacolelor confortabile, de „fotoliu”, de „casă” a fost luat de producții care traduc în limbaj scenic viața reală, cotidiană, cu dramele sale existențiale, cu eșecurile și izbânzile ei.

În gândurile sale despre festival, despre teatru, Cosmin Brehuță mărturisește: „Încă de la preluarea mandatului, împreună cu întreaga echipă, am ținut să ducem mai departe realizările obținute de-a lungul celor 25 de ani de existență a teatrului și am continuat drumul ascendent în relația cu spectatorii, cu autoritatea, cu breasla, cu noi înșine. Astfel au fost păstrate și dezvoltate programele inițiate în trecut de către domnul Marian Negrescu, iar cele care s-au adăugat nu au făcut altceva decât să servească și mai bine misiunii pe care o are un teatru de repertoriu atât la nivel local cât și național, prin creșterea gradului de adresabilitate la nivelul spectatorilor. Chiar dacă la această primă ediție a Festivalului de Teatru «Elvira Godeanu» premiile s-au aplecat doar asupra artei interpretative feminine (rol principal/secundar) și asupra desemnării celui mai bun spectacol, cu sprijinul Primăriei și al Consiliului Local Târgu Jiu, sperăm să putem dezvolta paleta de premiere astfel încât să putem sublinia importanța regizorilor, criticilor, dramaturgilor și, de ce nu, a managerilor de teatru femei. A fost creat un simbol al festivalului prin expunerea pe toată durata manifestării a sculpturii Afrodita a artistului plastic gorjean Mihai Țopescu. Sălile pline și reacțiile înregistrate în fiecare seară de festival constituie argumentul continuității și dezvoltării acestui proiect care s-a bucurat de prezența și susținerea unor oameni de teatru remarcabili. Și nu în ultimul rând, mulțumirile trebuie adresate celui care și-a asumat, la nivel de selecție, această primă ediție de festival, criticului de teatru Ion Parhon. Cu gândul la ediția de anul viitor, nu îmi rămâne să le adresez tuturor celor implicați decât atât: Continuăm împreună!”

În perioada 4-13 mai 2019, a avut loc prima ediție a Festivalului-concurs de teatru „Elvira Godeanu”, ediție care s-a bucurat de prezența unor trupe de prestigiu, care aveau în repertoriu piese ce se încadrau în specificul festivalului: Teatrul „Regina Maria” Oradea – Avalanșa, regia Petru Vutcă-Rău, Teatrul „Municipal” Baia Mare – Dragă doamnă profesoară, regia Andrei Măjeri, Teatrul „Mic” București – Ținutul din miezul verii, regia Vlad Massaci, Teatrul „Odeon” București – Gardenia, regia Zoltan Balazs, Teatrul „Satiricus” Chișinău – Angajare de clown, regia Sandu Grecu, Teatrul Tineretului Piatra Neamț – Feminin, regia Eugen Jebeleanu. Teatrul gazdă a participat în concurs cu spectacolul Azilul de noapte de Maxim Gorki, în regia lui Andrei Mihalache, iar în afara concursului cu spectacolul Amplexus, de Andrei Măjeri. Tot în afară de concurs au mai fost prezente Teatrul Odeon, cu producția Republica Melania, regia Gelu Colceag, și Teatrul Național „I.L. Caragiale” din București cu proiectul Două pe față, două pe dos – proiect coordonat de Ion Caramitru.

Juriul, format din criticul de teatru Irina Zlotea, redactor revista Teatrul Azi și Teatrul Național Radiofonic, actorul Valer Dellakeza de la Teatrul Național „Marin Sorescu” Craiova și subsemnatul, a decis în unanimitate acordarea următoarelor premii:

Premiu Special al Juriului: Spectacolul „Angajare de clown”, regia Alexandru Grecu, producție: Teatrul Național Satiricus „I.L. Caragiale”, Chișinău. Premiul pentru Cea mai bună Actriță în Rol Secundar: Andreea Grămoșteanu, pentru rolul Barbara, din „Ținutul din miezul verii”. Premiul pentru Cel mai bun Spectacol: „Gardenia”, Teatrul Odeon București. Premiul Cea mai bună Actriță în Rol Principal – Trofeul Festivalului „Elvira Godeanu”: Rodica Negrea, pentru rolul Violet, din „Ținutul din miezul verii” Juriul spectatorilor, compus din profesorii Elena Roată, Ionuț Catrina, Costin Crețu și elevii Denisa Maria Ciută, Ionela Andreea Ciocoi, Ionuț Bălu și Eduard Prodan, a acordat Premiul Publicului doamnei Rodica Negrea, pentru rolul Violet din „Ținutul din miezul verii”. Premiul Național „Elvira Godeanu” pentru întreaga activitate,

creație teatrală, literară și pedagogică a fost acordat, în ovațiile publicului, doamnei Cătălina Buzoianu.

Târgu Jiu, oraș cu emblemă spirituală prin Constantin Brâncuși, naște și prin Teatrul „Elvira Godeanu” în fiecare dintre noi bucurie și înălțare sufletească.”

Mircea Morariu – Adevărul.ro - <https://adevarul.ro/cultura/teatru/ultima-imbratisare-1-5bff4ddedf52022f75eba1b4/index.html>

„La 28 de ani, cât are astăzi, și la numai patru ani de la absolvirea Secției de specialitate a Facultății de Teatru și Televiziune din Cluj-Napoca, regizorul Andrei Măjeri deține o fișă de creație impresionantă. Poate mai puțin din punct de vedere numeric, deși 11 spectacole în 4 ani reprezintă mult, dacă ținem cont de condițiile actuale, cât mai ales din perspectiva titlurilor pe care a ales să le pună în scenă.

Ce regăsim, așadar, pe fișa de creație a lui Andrei Măjeri? Marea dramaturgie românească (Meșterul Manole), texte fundamentale ale dramaturgiei universale (Yvona, principesa de Burgund, Nunta însângerată), texte contemporane ori chiar de ultimă oră, aflate la mare căutare (Pulverizare, Dragă doamnă profesoară, Exploziv, Cutia Pandorei), câteva scrieri ale iconoclastului Rodrigo Garcia (Agamemnon și Moarte și reîncarnare într-un cowboy), o rescriere modernă a mitului Medeei (Medea's boys). Nu întotdeauna și mai ales nu necondiționat perfecte, montările ce-i poartă semnătura atrag atenția asupra unui spirit creator la care ambiția cantității a fost înlocuită de aceea a căutării unor modalități moderne de expresivitate teatrală. Un spectacol semnat de Andrei Măjeri nu trece neobservat, poate provoca dispute, refuzuri, uneori chiar vehemente, însă indubitabil acel spectacol este unul viu care nu lasă pe nimeni indiferent.

Iată că acum, Andrei Măjeri pune în scenă la Teatrul „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu o piesă de teatru care îi poartă semnătura. Se cheamă Amplexus și este o distopie un pic altfel decât R.U.R., de pildă, dar și un Hamlet pe dos. Un Hamlet cu semn schimbat, cu un Polonius care se cheamă Anders, căsătorit cu Carola, noua Gertrudă, acceptat deplin ca tată de Christian – Hamlet. O bună parte din acțiune se petrece la data de 13 septembrie 2049, în Suedia, la câțiva zeci de ani distanță de la ultimul concert al formației ABBA, atunci când Carola a optat să se căsătorească cu Olaf, viitor mare actor hamletian. Pentru simplul fapt că a însoțit-o la respectivul concert. Ceva mai încolo, Anders a fost acela care i-a dat lui Kristian cumplita veste a morții lui Olaf, mai apoi i-a luat locul. Totul a decurs normal, nimic nu a fost putred în Danemarca, adică în Suedia, Kristian a făcut însă greșeala de a se căsători cu o norvegiană. Viața tuturor este perfect reglată, oricărui om îi este garantată o existență care durează aproape 100 de ani, din ecranele televizoarelor răzbat neconținut vești despre noi progrese ale științei, despre noi câștiguri pe

calea dobândirii perfecțiunii. Lumea aceasta este aproape perfectă. Are însă un mic defect. Este încă defectivă de permanență, existența umană individuală nu este definitivă, permanent plutește amenințarea finitudinii planificate. Perfecțiunea vieții nu este dublată de aceea a ființei individuale. Doi ani i-au mai rămas până la vremea sorocului lui Anders, doi ani în care el, Carola și Kristian mai pot fi împreună. Adică să stea îmbrățișați. Doi ani până la o ultimă îmbrățișare. Amplexus însemnând îmbrățișare. Carola, Anders și Kristian trăiesc într-un prezent marcat de sentimentalismul curat, frumos, nelacrimogen al trecutului, al amintirii, caucionate de muzica formației ABBA și de un viitor marcat de amenințarea despărțirii.

Spectacolul creat de Andrei Măjeri este unul care surprinde prin calitatea melanjului dintre lumea hiper-modernizată în organizarea și funcționarea căreia nimic nu scapă ordinii, planificării (se poate chiar vorbi despre un fel de contabilitate a vieții) și tristețea pregătirii în vederea plecării definitive. Utilizează toposul petrecerii aniversare, al sărbătoririi revenirii acasă, fie ea și numai provizorie a lui Kristian, spre a vorbi despre tot ceea ce înseamnă suflet amenințat de iminența pierderii echilibrului interior sub amenințarea iminenței sfârșitului. Cântecul formației ABBA cântate live de Mădălina Ciobănuț (Anni-Frid Lingstad), Oana Marinescu (Agnetha Fältskog), Vlad Rădulea (Benny Anderson), Mihai Rădulea (Bjorn Ulyaeus), valorizate de sound design-ul datorat lui Adrian Picioarea, de coregrafia semnată de Attila Bordas, cântece la început complete, delimitând scene, mascând micile schimbări de decor (acesta a fost conceput de Irina Chirilă) ajung să fie substituit de metronom, de ceas al vieții. Absolut emoționantă partea finală a spectacolului, aceea în care Mama și Fiul se regăsesc, încearcă un nou început spre a fi măcar astfel îmbrățișați și împreună. În mai toate spectacolele semnate de Andrei Măjeri am remarcat calitatea întocmirii distribuției și atenția acordată lucrului cu actorii. Toate acestea se întâmplă și în Amplexus. Dacă pe Radu Botar (Anders) îl cunoșteam datorită evoluțiilor sale din spectacolele Teatrelor din Satu Mare și Turda, Simona Urs (Carola) și Cosmin Brehuța (Kristian) înseamnă, cel puțin pentru mine, o extrem de plăcută surpriză. Buna gradare a emoției, cenzurarea căderii în lacrimogen, o frumoasă vibrație a umanității, calități vizibile în evoluțiile celor trei protagoniști plus expresivitatea corporală ieșită din comun a lui Cosmin Brehuța sunt argumente în favoarea spectacolului.”

Radu Istudor – Impact în Gorj

“Frumoasa din pădurea adormită” jucată pentru 150 de copii din centrele DGASPC Gorj

Scris de: Radu Istudor - 5 apr. 2019



Parteneriatul dintre Teatrul Dramatic Elvira Godeanu și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Gorj dă roade. În weekend micuții din centrele sociale sunt așteptați la o nouă premieră. Ultimul spectacol a fost un succes, beneficiarii din sistemul de protecție specială răsplătindu-i pe actori cu ropote de aplauze.

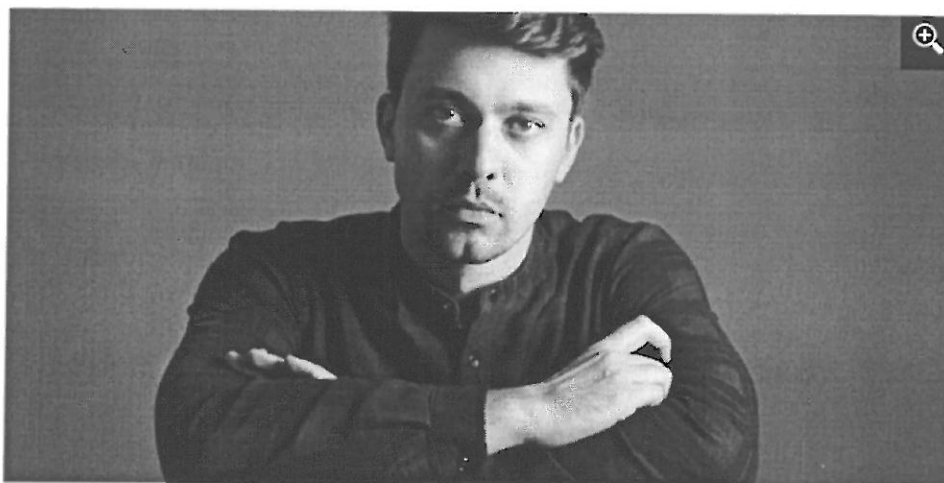
150 de copii din sistemul de protecție specială al Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului (DGASPC) Gorj au fost invitați să participe la avanpremieră a piesei de teatru “Frumoasa din pădurea adormită”, care se va juca în data de 6 aprilie 2019, ora 12:00, la Teatrul Dramatic “Elvira Godeanu” din Târgu-Jiu. Alături de copii se vor afla și însoțitorii. “Frumoasa din pădurea adormită” este o adaptare a poveștii lui Charles Perrault, o minunată poveste de iubire care o poate egala pe cea a lui Romeo și Julieta.

Tradiție

„A devenit deja tradiție ca beneficiarii din sistemul de protecție specială al DGASPC Gorj să meargă gratuit la teatru. În luna martie, spre exemplu, 200 de copii au fost invitați la avanpremieră a piesei „Prostia omenească-Drobul de sare”. A fost un spectacol de excepție, copiii bucurându-se din plin și răsplătindu-i pe actori cu ropote de aplauze. Mulțumim atât conducerii, cât și actorilor Teatrului Dramatic “Elvira Godeanu” din Târgu-Jiu pentru invitație și pentru frumoasa surpriză oferită copiilor noștri”, a declarat directorul DGASPC Laurențiu-Claudiu Diaconescu.

Gorjeanul Andrei Măjeri, primul spectacol la Târgu Jiu

Aiina POPESCU · miercuri, 21 noiembrie 2018, 21:58 · Distribuie 11



O nouă premieră la Teatrul Dramatic „Elvira Godeanu” din Târgu Jiu. Este vorba de spectacolul Amplexus sau „Ultima îmbrățișare” a regizorului gorjean Andrei Măjeri. Piesa va fi prezentată publicului târgușian duminică, 25 noiembrie, de la ora 19:00.

Actorii din distribuția spectacolului „Amplexus” sunt: Simona Urs, Radu Botar, Cosmin Brehuță, Mădălina Ciobănuș, Oana Marinescu, Vlad Rădulea și Mihai Rădulea. Regia și textul sunt semnate de Andrei Măjeri, iar scenografia de Irina Chirilă.

„Spectacolul îi aparține, regia și textul, regizorului Andrei Măjeri, gorjeanul nostru care pentru prima oară pune în scenă un spectacol la Teatrul Dramatic «Elvira Godeanu» din Târgu Jiu”, a declarat Iani Gârbaciu, purtătorul de cuvânt al teatrului târgușian.

Regizorul spune că va veni în fața iubitorilor teatrului cu cel mai bun spectacol al său. „Spectacolul este bazat pe un text scris de mine în urmă cu 2 ani și pe care l-am propus managerului Brehuță. Am avut o lectură, în iunie, cu cei trei actori din rolurile principale și, în urma acelei lecturi, am hotărât să facem acest text, care acum s-a transformat într-un spectacol de care eu sunt foarte, foarte mândru. Nu e doar prima experiență la Târgu Jiu, ci cred că este și cel mai bun spectacol al meu”, a spus regizorul Andrei Măjeri.

Prețul unui bilet la spectacol este de 30 lei. Accesul este permis și posesorilor de abonamente „Aristița Romanescu”. Avantpremiera spectacolului va fi în data de 24 noiembrie, pentru salariații Artego, societate parteneră a teatrului.

<https://gorjeanul.ro/un-nou-spectacol-dedicat-micutilor-la-teatrul-din-targu-jiu/>

<https://gorjeanul.ro/un-nou-spectacol-dedicat-micutilor-la-teatrul-din-targu-jiu/>

Criteria | VAUL... Governance | Dublin T... Opportunities: Open C... Contemporary Perfor... Skampa Festiv

Gorjeanul

HOME

ACTUALITATE ▾

INVESTIGATII ▾

POLITIC ▾

ECONOMIE

Un nou spectacol dedicat micuților, la teatrul din Târgu-Jiu

De către Izabella Molnar - 7 martie 2019

354

Prostia omenească

„SOACRA
CU TREI
NURORI”



adaptare după Ion Creangă și
Anton Pann

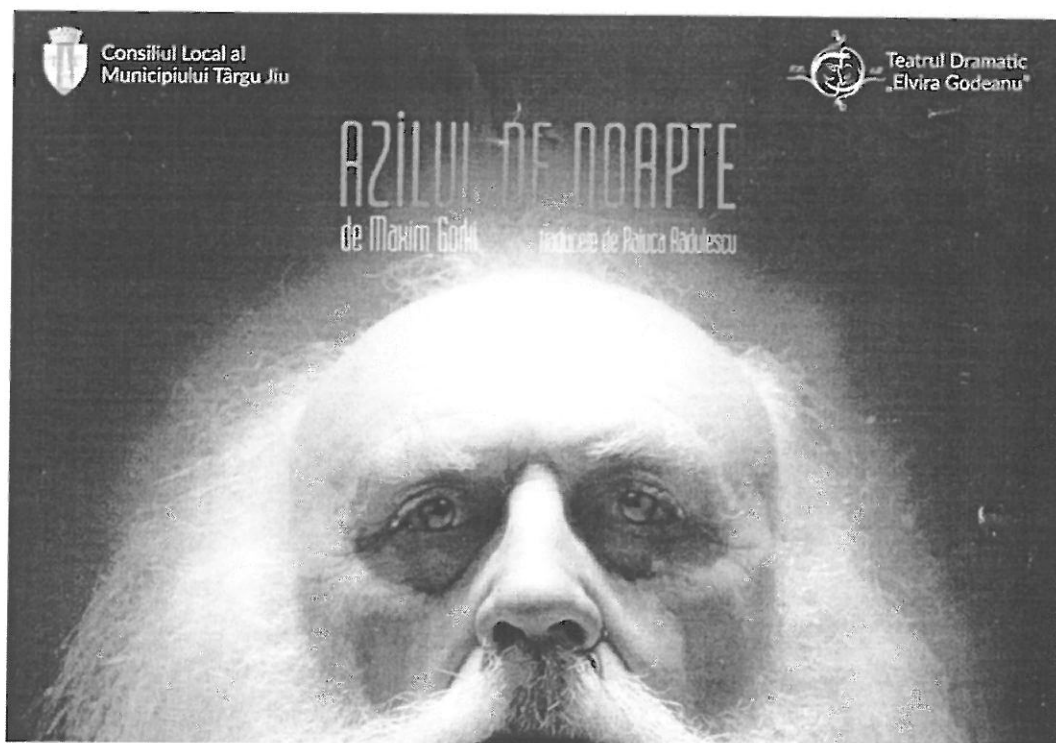
de Andrei Mihalache

<https://gorjeanul.ro/cronica-teatrala-azilul-de-noapte-de-maxim-gorki-in-regia-lui-andrei-mihalache/>

Cronica teatrală – Azilul de noapte – de Maxim Gorki în regia lui Andrei Mihalache

De către Echipa Gorjeanul - 15 mai 2019

👁 327



Irina Zlotea – Revista „Teatrul azi”, numerele 7-8-9/2019 (pag. 60-65) – Extras:

„Festivalul de Teatru «Elvira Godeanu» - Sub privirea Elvirei

Tânărul Teatru „Elvira Godeanu” din Târgu-Jiu, abia intrat în cel de-al 26-lea an de existență, se află într-o perioadă de afirmare în viața teatrală românească. Instituția, fondată în formula sa recentă de actorul și regizorul Marian Negrescu, a fost preluată în 2017 de un nou director, domnul Cosmin Brehuță, de asemenea actor al Teatrului, pregătit la Facultatea de Arte constănțeană. După o perioadă de formare a unei dinamici a trupei și, în fond, de stabilizare a statutului pe care această instituție de cultură, unică în Târgu Jiu, îl are pentru comunitate, a venit momentul deschiderii către vibrațiile artistice din țară. Dacă, până de curând, Teatrul „Elvira Godeanu” se număra printre scenele timide și, să spunem, conservatoare ale peisajului nostru cultural, cu un public ce preferă teatrul de rețetă și vedetă, în ultima perioadă a început un proces de evoluție, care are multe șanse să fie pe cât de greu, pe atât de spectaculos, dacă întreaga echipă a teatrului îl va gira cu încredere și profesionalism.

[...] Urmărind programul evenimentului (care s-a întins pe nouă zile aerisite, fără surplusul de evenimente conexe neinteresante, cutivat obsedant de alte festivaluri din țară), putem spune că s-a găsit echilibrul necesar pentru a mulțumi, la un loc, gustul publicului, așteptările spectatorului profesionist și tematica feminină a Festivalului. De fapt, la final, am putea spune că evenimentul a fost un succes. Toate acestea, nu în treacăt fie spus, cu mari eforturi din partea organizatorilor, cu o echipă activă, atât de mică, încât membrii săi ar putea fi numărați pe degetele de la o mână, în condițiile unei calamități bugetare care taie orice avânt managerial. Însă, pentru public, invitați, și chiar pentru o parte dintre oamenii Teatrului, putem vorbi despre un exercițiu de entuziasm. Cei care s-au implicat direct și total în realizarea acestui festival nu au fost doar gazde bune, dar au umplut sala de spectacol cu dorința de a împărtăși cu spectatorii dragostea și dedicarea lor față de teatrul de calitate. [...]

Marele câștig l-a avut, însă publicul din Târgu Jiu, care în această ediție a Festivalului „Elvira Godeanu” a văzut în fiecare seară ceva diferit: ca estetică, ca tematică, ca stil de joc, ca abordare regizorală. Unele propuneri au fost clasice, convenționale, altele inovative, cu multă personalitate creatoare. Oricum, niciunul dintre spectacole nu a făcut rabat de la calitate, iar spectatorii au simțit negreșit acest lucru. Astfel, după aceste câteva zile de teatru „altfel”, fiecare ar putea să plece acasă cu o amintire specială, emoționantă sau comică, după sufletul său. Cu acest eveniment, Cosmin Brehuță pune piatra de temelie a unuia dintre cele mai importante proiecte manageriale pe care un director de teatru îl poate avea: deschiderea orizontului pentru publicul pe care îl servește. Sperăm că această inițiativă să ia amploare în anii următori și, mai ales, să fie încurajată, atât de autoritățile locale, cât și de angajații instituției, mai retincenti la schimbare. Plusul de valoare nu se poate obține fără schimbarea vechilor obiceiuri și cultivarea esențelor perene.”





